

2017

Σεμινάριο

Εργαστήρι Οπερας “Riders to the Sea”



Το Εργαστήρι Οπερας για νέους λυρικούς τραγουδιστές πραγματοποιείται στα πλαίσια του 33ου Θερινού Φεστιβάλ στο Χόρτο Πηλίου. Το φετινό θέμα θα είναι η μονόπρακτη όπερα του Βρετανού Ralph Vaughan Williams “Riders to the Sea”, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του John Millington Synge.

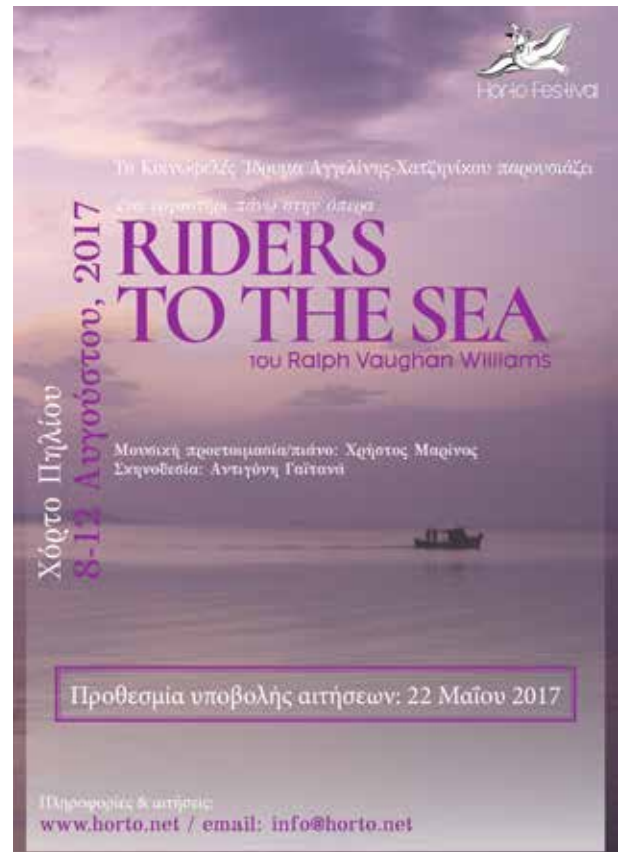


Πρόγραμμα

- Η προετοιμασία της όπερας θα γίνει στην Αθήνα και θα ξεκινήσει τέλη Μαΐου με συναντήσεις τον Ιούνιο και τον Ιούλιο. Οι τελικές πρόβες θα λάβουν χώρα στο Χόρτο Πηλίου 9-12 Αυγούστου. Οι ημέρες και ώρες θα κανονισθούν κατόπιν επικοινωνίας του κ. Μαρίνου με τους επιλεγθέντες τραγουδιστές.
- Ημέρα Αφιξης: Τρίτη, 8/8. Στις 19:00 θα πραγματοποιηθεί συνάντηση των τραγουδιστών με τους υπεύθυνους του Εργαστηρίου στην Αίθουσα Γιώργος Χατζηνίκος.*
- Ημέρα Αναχώρησης: Κυριακή, 13/8.
- Οι πρωινές πρόβες θα λαμβάνουν χώρα 11:00 – 14:00 και οι απογευματινές 18:00 – 20:00.
- Το Σάββατο, 12/8 στις 21:00 θα λάβει χώρα σκηνοθετημένη παράσταση της όπερας με πιάνο στο Υπαίθριο Θέατρο Αγγελίνη.

Το εργαστήρι περιλαμβάνει:

- Τρόπους προσέγγισης και εκμάθησης ρόλων, μουσικά και δραματουργικά.
- Ανάλυση και εννοιολογική προσέγγιση του λιμπρέτου.
- Σημασία και σπουδαιότητα της προφοράς (diction) και προσωδίας (inflection) της γλώσσας. Η απόδοση του λιμπρέτου θα γίνει ακολουθώντας τους κανόνες της βρετανικής προφοράς (English Lyric Diction).



- Ιδιαίτερα και ομαδικά coachings στους ρόλους της όπερας και, εφόσον το επιτρέπει ο χρόνος, σε άλλες άριες ή τραγούδια που επιθυμούν να μελετήσουν οι τραγουδιστές.
- * Οι πρόβες θα πραγματοποιούνται στην Αίθουσα Γιώργος Χατζηνίκος και στο Υπαίθριο Θέατρο Αγγελίνη.



Κόστος Αίτησης & Δίδακτρα Συμμετοχής

- Δεν υπάρχει κόστος για την αίτηση.
- Δεν υπάρχουν δίδακτρα συμμετοχής.



Αίτηση Συμμετοχής

- Τα τέσσερα (4) κύρια πρόσωπα της όπερας είναι: 2 σοπράνο (κόρες), 1 μέτζο-σοπράνο (μητέρα) και 1 βαρύτονος (γιός). Το σπαρτίτο της όπερας είναι διαθέσιμο στο διαδίκτυο.
- Πληροφορίες για το βίντεο που ΠΡΕΠΕΙ να συμπεριληφθεί στην αίτησή σας:
 - Ανεβάστε στο YouTube ένα πρόσφατο βίντεό σας με μία (1) άρια του οπερατικού ρεπερτορίου σε οποιαδήποτε γλώσσα (το βίντεο πρέπει να είναι 'μη καταχωρημένο/unlisted').
 - Εάν η γλώσσα της άριας που θα ανεβάσετε δεν είναι η αγγλική, χωρίς να είναι υποχρεωτικό, μπορείτε να ανεβάσετε ακόμη ένα βίντεό σας με ένα (1) τραγούδι (art song) ή μία (1) άρια του αγγλικού ή αμερικανικού ρεπερτορίου (το βίντεο πρέπει να είναι 'μη καταχωρημένο/unlisted')
 - Εισάγετε στην αίτηση τον σύνδεσμο (ή τους συνδέσμους εάν είναι δύο) του YouTube.
 - Ο τραγουδιστής πρέπει να φαίνεται από τη μέση και πάνω τουλάχιστον.
 - Μη στείλετε υλικό μέσω ηλεκτρονικού ή κανονικού ταχυδρομείου. Οι αιτήσεις αυτές δεν θα ληφθούν υπόψιν.
- Ολοι όσοι υποβάλουν αίτηση θα λάβουν δύο (2) ηλεκτρονικά μηνύματα:
 - Κατόπιν επιτυχημένης υποβολής της αίτησης.
 - Μετά την προσθεσμία υποβολής, όταν όλες οι αιτήσεις θα έχουν εξετασθεί προσεκτικά.
- Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: Δευτέρα, 22 Μαΐου 2017.
- Για να συμπληρώσετε την αίτηση, πατήστε εδώ.



Πληροφορίες

Για πληροφορίες σχετικά με το Εργαστήρι Οπερας, επικοινωνήστε στο cm3107@nyu.edu

Για πληροφορίες σχετικά με το Ίδρυμα και το Φεστιβάλ, επικοινωνήστε στο info@horto.net



Αντιγόνη Γαϊτανά (www.antigonigaitana.com)

Η Αντιγόνη Γαϊτανά είναι δραματουργός, σκηνοθέτης και κλασική τραγουδίστρια. Την γοητεύει ιδιαίτερα η αφήγηση ιστοριών και η αλληλεπίδραση με το κοινό μέσω της συγγραφής, της σκηνοθεσίας και της προσωπικής της συμμετοχής σε ρεσιτάλ. Ως δραματουργός έχει συνεργαστεί με σημαντικά μουσικά ιδρύματα στη Νέα Υόρκη (New York University, The Mannes Opera, Manhattan School of Music, National Sawdust), φεστιβάλ (Opera Saratoga, Prototype, Time's Arrow) και opera companies (Cantanti Project, Dell'arte Opera, Regina Opera). Το 2016 πραγματοποίησε την πρώτη της σκηνοθεσία στη Νέα Υόρκη παρουσιάζοντας την Alcina του Handel. Παράλληλα ασχολείται με τη συγγραφή κριτικής για το θέατρο και την όπερα σε συνεργασία με τα διαδυκτικά περιοδικά NY Theatre Guide και The Theatre Times. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος διπλώματος μονωδίας από το Ωδείο Athenaeum (τάξη Μαρίνας Κρίλοβιτς). Συνέχισε τις σπουδές της στο τραγούδι με την Ειρήνη Τσιρακίδου και το 2012 εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη όπου συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Hunter College με ειδίκευση στην όπερα. Έχει παρακολουθήσει τα σεμινάρια «Εννοια και Καταβολές της Μουσικής Ερμηνείας» του Γιώργου Χατζηνίκου, masterclasses τραγουδιού των Roger Malouf, William Vendice, Jane Marsh και Σπύρου Σακκά, καθώς και σεμινάρια υποκριτικής των Κώστα Φιλίππου, Γιώργου Συμεωνίδη και Ελένης Γεωργοπούλου.



Χρήστος Μαρίνος (www.christosmarinos.com)

Ο Χρήστος Μαρίνος έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες ως συνοδός τραγουδιστών και ως μέλος του πιανιστικού ντούο Duo Vivo σε Λονδίνο, Βιέννη, Innsbruck, Νέα Υόρκη, Αθήνα και διάφορες άλλες πόλεις σε Ολλανδία, Αγγλία, Αυστρία και Ελλάδα. Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από την εποχή του μπαρόκ μέχρι και τον 21ο αιώνα, εστιάζοντας κυρίως στην ανάδειξη και προώθηση λιγότερο γνωστών έργων για φωνή και πιάνο. Έχει δώσει πρεμιέρες έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών στην Ευρώπη και την Αμερική. Ο ενθουσιασμός με τον οποίο προσεγγίζει τη μουσική δεν περιορίζεται μόνο στις εμφανίσεις του σε συναυλίες. Με την ίδια αφοσίωση συνοδεύει μαθήματα τραγουδιστών με δασκάλους από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης και έχει παίξει για τη μουσική προετοιμασία σπουδαστών του Lindemann Young Artist Development Program. Με την ίδια αγάπη δίνει ρεσιτάλ με τραγουδιστές, γράφει άρθρα, μεταφράζει βιβλία μουσικής, ερευνά και παρουσιάζει λιγότερο γνωστά τραγούδια, συμμετέχει σε θερινά φεστιβάλ, δίνει διαλέξεις και εργάζεται ως μουσικός ερευνητής. Το μεγάλο του πάθος είναι η Ελληνική λόγια μουσική, και ο υψηλότερος στόχος του – και τρέχον αντικείμενο έρευνάς του – είναι να παρουσιάσει τον ευρύ και ανεξερεύνητο κόσμο του Ελληνικού λόγιου τραγουδιού τόσο σε τραγουδιστές και πιανίστες, όσο και στο κοινό των Ηνωμένων Πολιτειών.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στη Νέα Υόρκη όπου και πήρε τα πρώτα του μαθήματα πιάνου. Επιστρέφοντας αργότερα στην Αθήνα, συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο Νέα Τέχνη. Κύριοι δάσκαλοί του υπήρξαν οι Χριστίνα Τερτίπη, Γιάννης Πανταζάτος και Παναγιώτης Αδάμ. Σημαντικός σταθμός στη ζωή του και τη μουσική του

εκπαίδευση υπήρξε η γνωριμία με τον πιανίστα, μαέστρο, παιδαγωγό και συγγραφέα Γιώργο Χατζηνίκο. Μαζί του μελέτησε για 10 χρόνια παίρνοντας το 2011 δίπλωμα πιάνου. Την επόμενη χρονιά επέστρεψε στη Νέα Υόρκη όπου συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο New York University με ειδίκευση στη συνοδεία και μουσική προετοιμασία τραγουδιστών. Μεταξύ άλλων, έχει παρακολουθήσει μαθήματα βιολοντσέλου με τον Ρ. Κορί, διεύθυνσης ορχήστρας με τον Αλ. Χαρκιολάκη, τραγουδιού με την Ειρ. Τσιρακίδου, την τάξη Σύγχρονης Μουσικής του συνθέτη Γ. Μηνά, masterclasses με τους Eteri Andjaparidje, Diane Birr, Evgeny Kolmanovich, Ευάγγελο Σαραφιανό και Ζουζού Νικολούδη, και υπήρξε μαθητής του Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης του Αλ. Καλογερά. Από το 2002 ήταν διαχειριστής του Αρχείου Γιάννης Χρήστου για 10 χρόνια. Από το 2003 συνεργάζεται με το Κοινωφελές Ίδρυμα Αγγελίνας – Χατζηνίκου για το ετήσιο Θερινό Φεστιβάλ στο Χόρτο Πηλίου και από φέτος είναι βασικός συνεργάτης του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου. Στη Νέα Υόρκη, όπου διαμένει, υπήρξε επίκουρος καθηγητής πιάνου στο New York University, στο δυναμικό του οποίου ανήκει πλέον ως μόνιμος συνοδός.

