

# 2017

Εκδήλωση

## “Η Γυναίκα και η Θάλασσα”

Σάββατο 12/08/17 @ 21:00 - Υπαίθριο Θέατρο, Χόρτου



### Η Γυναίκα και η Θάλασσα

Μια βραδιά αφιερωμένη στην αναμέτρηση της γυναίκας με την θάλασσα, στην αναμονή των αγαπημένων προσώπων, στη λαχτάρα και τις πίκρες.

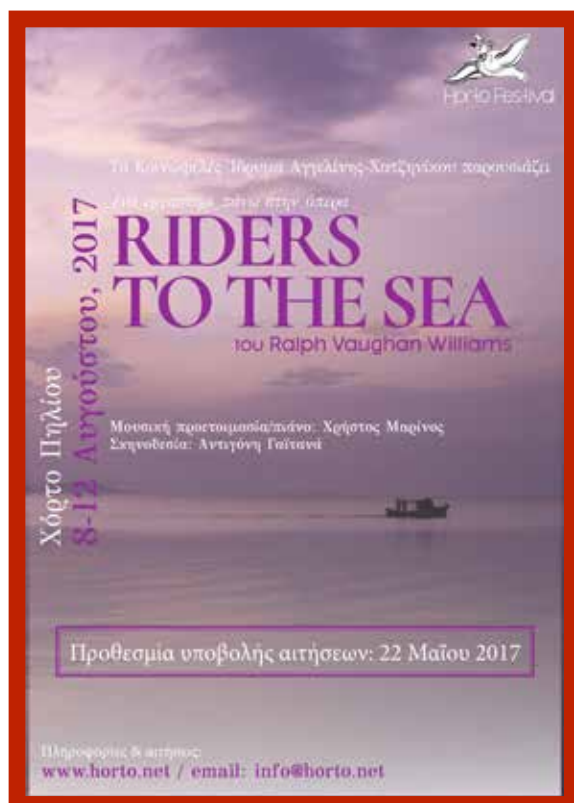
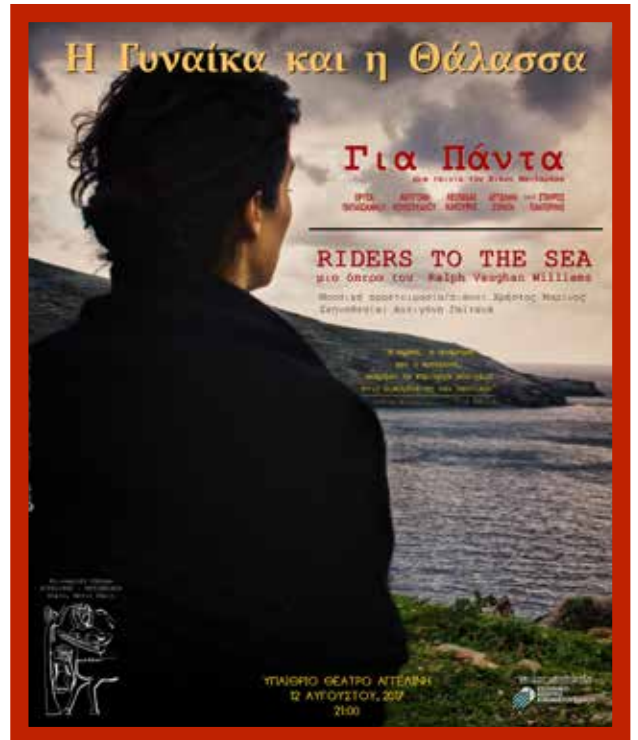


Για Πάντα – μια ταινία μικρού μήκους του Νίκου Μανδαράκα

Σκηνοθεσία: Νίκος Μανδαράκας



Καβαλάρηδες στη Θάλασσα – μια όπερα του Ralph Vaughan Williams βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του John Millington Synge (στα αγγλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους)



Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Κοστούμια, Υπέρτιτλοι:  
**Αντιγόνη Γαϊτανά**

Μουσική Προετοιμασία, Πιάνο: **Χρήστος Μαρίνος**

Διεύθυνση Χορωδίας: **Νίκος Αδρασκέλας**

Εκτέλεση Σκηνικού: **Γιάννης Κονιόρδος**

Φωτιστής: **Salahas SPL**

Μώρνα: **Μαριμέλ Χρύση**

Καθλήν: **Ελένη Κομνή**

Νόρα: **Αννυ Φασσέα**

Μπάρτλυ: **Μάριος Νιζάμης**

Γυναικεία Χορωδία σεμιναρίων Χόρτου



## **ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ – μια ταινία μικρού μήκους**

του Νίκου Μανδαράκα

(στα ελληνικά με αγγλικούς υπότιτλους)

### **Ανδρος 1970**

Η Ευδοκία, μόλις έχει παντρευτεί και ονειρεύεται να ξεκινήσει την νέα της ζωή, δίπλα στον άντρα της και στο παιδί που έχει στην κοιλιά της. Ο Λεωνίδας ναυτικός και λίγο μετά τον γάμο τους, φεύγει για ταξίδι, δουλεύοντας στο σιδερένιο σκαρί που φυλακίζει τον ερωτά τους. Οι υποσχέσεις και τα όνειρα, αρχίζουν να απομακρύνονται, όσο ο καιρός περνάει και η Ευδοκία θα κληθεί να αντιμετωπίσει μόνη την ζωή. Ευδοκία ετών 68. Σαράντα χρόνια μετά τον γάμο της, δίνει ραντεβού με το παρελθόν της, μέσα από γράμματα και φωτογραφίες και κάνει την κριτική της. Η σύγκρουση με τα νιάτα της, θα βρει την γαλήνη, στην υπόσχεση της για αιώνια αγάπη.

<http://giapantathefilm.tumblr.com/>



## **RIDERS TO THE SEA – μια όπερα του Ralph Vaughan Williams βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του John Millington Synge**

(στα αγγλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους)

### **Νησιά Αραν, Ιρλανδία στα 1900.**

Η Μόρια έχει χάσει τέσσερεις γιους, τον άντρα και τον πεθερό της στην θάλασσα, ενώ ο πέμπτος της γιος αγνοείται. Μένει με τις δυο κόρες της σε ένα φτωχικό χωριατόσπιτο, όπως είναι όλα τα σπίτια των νησιών Αραν. Ο έκτος της γιος φεύγει κι εκείνος για ταξίδι ενάντια στην θέληση της χαροκαμένης μάνας. Το παραδοσιακό μοιρολόι συναντά την τραγωδία στο αριστουργηματικό έργο των Vaughan Williams και Synge.



## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ**

### **Νίκος Μανδαράκας**

Ο Νίκος Μανδαράκας, γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει ηλεκτρονικός και συνέχισε με σπουδές κινηματογράφου στο New York College, του οποίου τελείωσε την σχολή Film Studies και εν συνεχεία έκανε Bachelor of Arts στο πανεπιστήμιο του Greenwich.

Έχει εργαστεί σε δεκάδες θεατρικές παραγωγές, δημιουργώντας Trailer για την τηλεόραση και το διαδίκτυο, καθώς και πραγματοποιώντας γυρίσματα παραστάσεων. Έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως το Θέατρο του Νέου Κόσμου, Θέατρο ΠΚ, Θέατρο Βρετανία, Θέατρο Σταθμός, Θέατρο οδού Κεφαλληνίας, με video clip των LocoMondo, Μιχάλη Χατζηγιάννη και Νατάσσας Μποφίλιου. Τελευταία δημιουργία, είναι η πρώτη του ταινία μικρού μήκους «Για Πάντα» και έχοντας μια διεθνή διαδρομή σε φεστιβάλ, έχει αποσπάσει μέχρι στιγμής 9 Χρυσά βραβεία.

## **Αντιγόνη Γαϊτανά ([www.antigonigaitana.com](http://www.antigonigaitana.com))**

Η Αντιγόνη Γαϊτανά είναι δραματουργός, σκηνοθέτης και κλασική τραγουδίστρια. Την γοητεύει ιδιαίτερα η αφήγηση ιστοριών και η αλληλεπίδραση με το κοινό μέσω της συγγραφής, της σκηνοθεσίας και της προσωπικής της συμμετοχής σε ρεσιτάλ. Ως δραματουργός έχει συνεργαστεί με σημαντικά μουσικά ιδρύματα στη Νέα Υόρκη (New York University, The Mannes Opera, Manhattan School of Music, National Sawdust), φεστιβάλ (Opera Saratoga, Prototype, Time's Arrow) και opera companies (Cantanti Project, Dell'arte Opera, Regina Opera). Το 2016 πραγματοποίησε την πρώτη της σκηνοθεσία στη Νέα Υόρκη παρουσιάζοντας την Alcina του Handel. Παράλληλα ασχολείται με τη συγγραφή κριτικής για το θέατρο και την όπερα σε συνεργασία με τα διαδικτυακά περιοδικά NY Theatre Guide και The Theatre Times.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος διπλώματος μονωδίας από το Ωδείο Athenaeum (τάξη Μαρίνας Κρίλοβιτς). Συνέχισε τις σπουδές της στο τραγούδι με την Ειρήνη Τσιρακίδου και το 2012 εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη όπου συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Hunter College με ειδίκευση στην όπερα. Έχει παρακολουθήσει τα σεμινάρια «Εννοια και Καταβολές της Μουσικής Ερμηνείας» του Γιώργου Χατζηνίκου, masterclasses τραγουδιού των Roger Malouf, William Vendice, Jane Marsh και Σπύρου Σακκά, καθώς και σεμινάρια υποκριτικής των Κώστα Φιλίππογλου, Γιώργου Συμεωνίδη και Ελένης Γεωργοπούλου.

## **Χρήστος Μαρίνος ([www.christosmarinos.com](http://www.christosmarinos.com))**

Ο Χρήστος Μαρίνος έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες ως συνοδός τραγουδιστών και ως μέλος του πιανιστικού ντούο Duo Vivo σε Λονδίνο, Βιέννη, Innsbruck, Νέα Υόρκη, Αθήνα και διάφορες άλλες πόλεις σε Ολλανδία, Αγγλία, Αυστρία και Ελλάδα. Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από την εποχή του μπαρόκ μέχρι και τον 21ο αιώνα, εστιάζοντας κυρίως στην ανάδειξη και προώθηση λιγότερο γνωστών έργων για φωνή και πιάνο. Έχει δώσει πρεμιέρες έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών στην Ευρώπη και την Αμερική. Ο ενθουσιασμός με τον οποίο προσεγγίζει τη μουσική δεν περιορίζεται μόνο στις εμφανίσεις του σε συναυλίες. Με την ίδια αφοσίωση συνοδεύει μαθήματα τραγουδιστών με δασκάλους από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης και έχει παίξει για τη μουσική προετοιμασία σπουδαστών του Lindemann Young Artist Development Program. Με την ίδια αγάπη δίνει ρεσιτάλ με τραγουδιστές, γράφει άρθρα, μεταφράζει βιβλία μουσικής, ερευνά και παρουσιάζει λιγότερο γνωστά τραγούδια, συμμετέχει σε θερινά φεστιβάλ, δίνει διαλέξεις και εργάζεται ως μουσικός ερευνητής. Το μεγάλο του πάθος είναι η Ελληνική λόγια μουσική, και ο υψηλότερος στόχος του – και τρέχον αντικείμενο έρευνάς του – είναι να παρουσιάσει τον ευρύ και ανεξερεύνητο κόσμο του Ελληνικού λόγιου τραγουδιού τόσο σε τραγουδιστές και πιανίστες, όσο και στο κοινό των Ηνωμένων Πολιτειών.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στη Νέα Υόρκη όπου και πήρε τα πρώτα του μαθήματα πιάνου. Επιστρέφοντας αργότερα στην Αθήνα, συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο Νέα Τέχνη. Κύριοι δάσκαλοί του υπήρξαν οι Χριστίνα Τερτίπη, Γιάννης Πανταζάτος και Παναγιώτης Αδάμ. Σημαντικός σταθμός στη ζωή του και τη μουσική του εκπαίδευση υπήρξε η γνωριμία με τον πιανίστα, μαέστρο, παιδαγωγό και συγγραφέα Γιώργο Χατζηνίκο. Μαζί του μελέτησε για 10 χρόνια παίρνοντας το 2011 δίπλωμα πιάνου.

Την επόμενη χρονιά επέστρεψε στη Νέα Υόρκη όπου συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο New York University με ειδίκευση στη συνοδεία και μουσική προετοιμασία τραγουδιστών. Μεταξύ άλλων, έχει παρακολουθήσει μαθήματα βιολοντσέλου με τον Ρ. Κορί, διεύθυνσης ορχήστρας με τον Αλ. Χαρκιολάκη, τραγουδιού με την Ειρ. Τσιρακίδου, την τάξη Σύγχρονης Μουσικής του συνθέτη Γ. Μηνά, masterclasses με τους Eteri Andjaparidje, Diane Birr, Evgeny Kolmanovich, Ευάγγελο Σαραφιανό και Ζουζού Νικολούδη, και υπήρξε μαθητής του Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης του Αλ. Καλογερά. Από το 2002 ήταν διαχειριστής του Αρχείου Γιάννης Χρήστου για 10 χρόνια. Από το 2003 συνεργάζεται με το Κοινωνοφελές Ίδρυμα Αγγελίνης – Χατζηνίκου για το ετήσιο Θερινό Φεστιβάλ στο Χόρτο Πηλίου και από φέτος είναι βασικός συνεργάτης του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου. Στη Νέα Υόρκη, όπου διαμένει, υπήρξε επίκουρος καθηγητής πιάνου στο New York University, στο δυναμικό του οποίου ανήκει πλέον ως μόνιμος συνοδός.

