

# 2017

Εκδήλωση

## Ινδική Κλασσική Μουσική

Σάββατο 02/09/17 @ 21:00 - Υπαίθριο Θέατρο, Χόρτου



### Ινδική Κλασσική Μουσική με τους Samvad



Η μουσική των Samvad είναι μια δυναμική έκφραση της ινδικής κλασσικής μουσικής παράδοσης, ένα διαλογιστικό ταξίδι μέσα σε μελωδίες και ρυθμούς, με την συνοδεία κρουστών.

Igino Brunoni, bansuri, saxophone

Virginia Nicoli, bansuri & silver ute, vocals

Γιάννης Ζάννης, tabla (indian percussion)



Ο Ιτζίνο Τζιοβάνι Μπουνόρι και η Βιρτζίνια Νίκολι αποτελούν το μουσικό δίδυμο Samvad (Σαμβαντ), ένα καινοτόμο μουσικό σχήμα που δημιουργεί ένα νέο σύγχρονο ακουστικό

ήχο χρησιμοποιώντας αρχαίο μουσικό υλικό. Οι συναυλίες των Samvad είναι διαλογιστικά ταξίδια μέσα σε ένα πλούσιο μελωδικό και ρυθμικό τοπίο, χρησιμοποιώντας Μπανσούρι (Ινδικό φλάουτο), μεταλλικό φλάουτο, σαξόφωνο και τραγούδι.

Η λέξη Samvad σημαίνει στα Σανσκριτικά “συνομιλία” ή “συμφωνία”. Οι συνθέσεις και οι αυτοσχεδιασμοί των Samvad βασίζονται πάνω στην Ινδική κλασσική μουσική, Dhruvad, ένα αρχαίο μουσικό είδος που διατηρείται και εξελίσσεται ως σήμερα. Η μουσική τους είναι μια δυναμική έκφραση της αρχαίας αυτής ινδικής μουσικής παράδοσης, σε συνδυασμό με το σύγχρονο ήχο.

Η ιδιαίτερη ποιότητα της μουσικής των Samvad πηγάζει από την προσοχή που δίνουν στο ηχόχρωμα και στη λεπτομέρεια των μουσικών διαστημάτων,



σε ένα συνεχές διάλογο μεταξύ Ανατολής και Δύσης, αρχαίου και σύγχρονου τρόπου έκφρασης.

Τους Samvad θα συνοδέψει με Τάμπλα ( Ινδικά τύμπανα ) ο Γιάννης Ζάννης.



## Samvad

Η Βιρτζίνια Νικόλι ξεκίνησε να παίζει μεταλικό φλαούτο όταν ήταν 6 χρονών και έκανε για χρόνια ιδιαίτερα μαθήματα με διάφορους δασκάλους. Αργότερα σπούδασε στο Μιλάνο στην “Academia della Musica” με τον Λούσιο Νάννι, και πήρε Master dergee στην μουσικοθεραπεία από το “Modello Benenzon”.

Ο Ιτζίνο Τζιοβάννι Μπρουνόρι ξεκίνησε να παίζει σαξόφωνο όταν ήταν 6 χρονών. Σπούδασε στην “Academia Musicale Provinciale Francesco Consoli” με τον μαέστρο Φαμπιάνο Ρεντόλφι και επίσης στο Ωδείο της Μπρέσια με τον Gianni Alberti.

Οι Samvad ( Σαμβάντ) γνωρίστηκαν το 2006 και από τότε ξεκίνησαν το κοινό ταξίδι τους στη ζωή και στη μουσική, μένοντας στην Ινδία και μαθαίνοντας το ινδικό φλάουτο, Μπάνσουρι.

Το 2010 αποφοίτησαν μαζί από το Ωδείο “Arrigo Pedrollo” της Βιτσέντζα με τον τίτλο των καλύτερων αποφοίτων πάνω στην ινδική μουσική. Σπούδασαν επίσης με τον σπουδαίο Ιταλό μουσικό Τζιάννι Ρίτσι, ο οποίος έχει αφιερώσει πάνω από 30 χρόνια της ζωής του στη μελέτη και διδασκαλία της Ινδικής κλασικής μουσικής. Επίσης παρακολούθησαν σεμινάρια ινδικού φλάουτου από τον μεγάλο Ινδό δεξιοτέχνη Hariprasad Chaurasia και διέμειναν για καιρό στο Δελχί της Ινδίας για να εμβαθύνουν στην τέχνη του Μπάνσουρι υπό την καθοδήγηση του Ινδού μάστερ Pt.Rajendra Prasana.

Το 2009 έγιναν μαθητές των σπουδαιών Ινδών τραγουδιστών κλασικής μουσικής Ντρούπαντ, Gundecha Brothers και αφιέρωσαν τη ζωή τους στη σπουδή της Ντρούπαντ μουσικής, στο κέντρο των Gundecha Brothers στο Μποπάλ της κεντρικής Ινδίας. Από το 2012 ξεκίνησαν περιοδείες με τους δασκάλους τους στα μεγαλύτερα μουσικά φεστιβάλ της Ινδίας, στην Αμερική και στην Ευρώπη.

Οι Samvad συνεχίζουν τις συναυλίες τους σε όλο τον κόσμο, στην Ινδία, στην Αμερική, στον Καναδά και στην Ευρώπη, παίζοντας ως δίδυμο αλλά και συνεργαζόμενοι με διάφορους μουσικούς.

Τέλος διδάσκουν Μπανσούρι και Ντρούπαντ μουσική στην Ιταλία και κάνουν σεμινάρια ινδικής κλασικής μουσικής ανά τον κόσμο.

<http://www.samvadmusic.com/>



## Γιάννης Ζάννης - Τάμπλα (ινδικά κρουστά)

Ερχεται σε επαφή με την ινδική κλασική μουσική το Νοέμβρη του 1999 στην Αθήνα, ξεκινώντας μαθήματα Τάμπλα με τον Λευτέρη Μητρόπουλο. Το 2003 ταξιδεύει για πρώτη φορά στην Ινδία και συνεχίζει τις μουσικές του σπουδές στην πόλη του Μπενάρες (Varanasi), μια πόλη με πολλή πλούσια μουσική παράδοση.

Μένει στο Μπενάρες για αρκετούς μήνες κάθε χρόνο και ακολουθεί τον παραδοσιακό τρόπο μουσικής εκπαίδευσης στην Τάμπλα υπό την καθοδήγηση Ινδών δασκάλων , Sri Pyare Lal ji και Pt. Kishore Kumar Mishra. Το 2012 γίνεται μαθητής του Pt. Kishan Ramdohkar, ενός σημαντικού δασκάλου από το Μπενάρες, με τον οποίο δίνει έμφαση στην τεχνική και στο ηχόχρωμα της Τάμπλα.

Μάζι με την σπουδή του στο συνοδευτικό και σολιστικό ρεπερτόριο της Τάμπλα, διδάσκεται Τάμπλα για συνοδεία κλασικού ινδικού χορού Kathak, από τον σπουδαίο χορευτή και μουσικό Pt. Ravi Shankar Mishra.

Το 2009-10 παρακολουθεί μαθήματα κλασικού ινδικού τραγουδιού Dhrupad από τον Vishal Jain και την Marianne Svasek. Το 2011,2012 και 2013 συμμετέχει σε τρία masterclass σεμινάρια Τάμπλας από τον Ινδό tabla-master, Pt. Ram Kumar Mishra, ενώ το 2013 παίρνει από το ινδικό πανεπιστήμιο Prayag Sangeet Samiti (Allahabad) το Diploma for Tabla. Το καλοκαίρι του 2016 παρακολουθεί το σεμινάριο “Poetry of rhythm” από τους σπουδαίους κρουστούς Djamsid και Bijan Chemirani, ενώ συνεχίζει να επισκέπτεται κάθε χρόνο τους δασκάλους του στην Ινδία για μαθήματα (talim) και εντατική πρακτική (ryaz).

Ο Γιάννης έχει παίξει συναυλίες ινδικής κλασικής μουσικής, Tabla-solo και συνοδεία, στην Ινδία, στην Τουρκία, στο Βέλγιο, στο Ισραήλ και στην Ελλάδα, έχει κάνει σεμινάρια και μαθήματα Τάμπλας και ινδικής μουσικής στην Ελλάδα και έχει γράψει μουσική στην Τάμπλα για θέατρο και ινδικό κλασικό χορό.

Έχει συνοδέψει με Τάμπλα τους καλλιτέχνες: Dr.Jibendra Narayan Goswami (Σιτάρ), Reshma Srivastava (Σιτάρ), Druvnath Mishra (Σιτάρ), Pradumna Singh(ινδικό τραγούδι), Erik Alsen (Σενάι- ινδικός ζουρνάς), Gumi Nakaguchi (Μπάνσουρι - ινδικό φλάουτο), Ido Segal (Χάνσαβινα - ινδική κιθάρα), Deniz Ozel (Σιτάρ), Inbal Zadok (Σιτάρ), Shira Whitman (ινδικό τραγούδι Ντρουπάντ – ινδικό χορό Κατάκ), Χριστίνα Ζάννη (ινδικό χορό Κατάκ), Leo Fernandez (Σαρασβάτι Βίνα), Γιώργο Γληνό (Σαρόντ), Γιώργο Μητσικάρη (Μπάνσουρι - ινδικό φλάουτο), Νεκτάριο Μητριτσάκη (Σιτάρ) κ.α.

[www.piliosangeet.com.gr](http://www.piliosangeet.com.gr)

